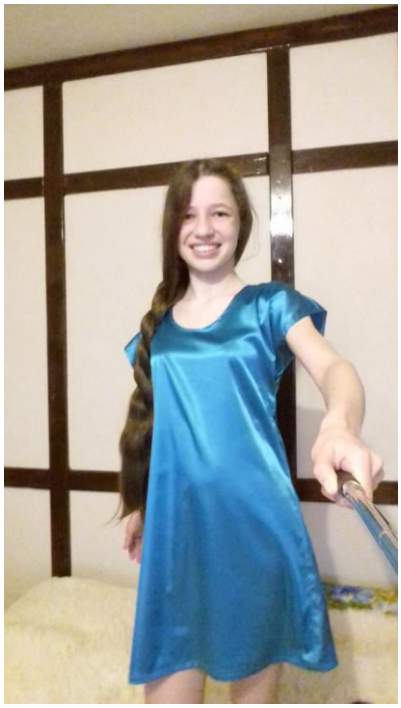
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Нестеровская средняя общеобразовательная школа"

238010 Калининградская область г. Нестеров, ул. Школьная, д.10
тел./факс: 8 (40144) 2-26-75, /8 (40144) 2-12-38 E-mail: Nesterov_school@mail.ru

Проект по технологии
От замысла к единому образу

Образ: Вечерний бриз



Разработала
Геллер Стефани – ученица 8 «К»класса
Руководитель Кулеш Т.Р. – учитель технологии

г. Нестеров
2015 – 2016 уч. год.

СОДЕРЖАНИЕ

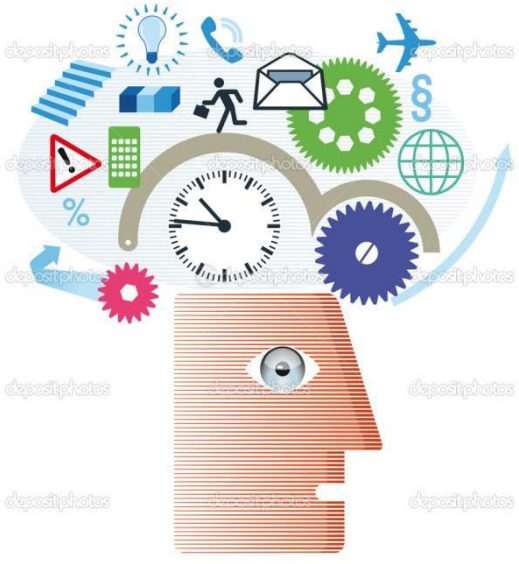
1. **Титульный лист**
2. **Оглавление**
3. **Введение**

- обоснование выбора темы проекта;
- цель и задачи проекта;
- краткая историческая справка;
- разработка идей и вариантов;
- анализ идей и выбор оптимального варианта;

4. **Основная часть**

- эскиз и описание изделия;
- материалы, необходимые для изготовления изделия;
- инструменты, оборудование, приспособления;
- конструкторская часть;
- технологическая часть (технологическая карта);
- экономическая оценка;
- рекламный проспект;
- экологическая оценка;
- охрана труда;

5. **Заключение (самооценка проделанной работы)**
6. **Приложения** (вспомогательные или дополнительные материалы: таблицы, графики, карты, рисунки)
7. **Библиографический список использованной литературы**



ОГЛАВЛЕНИЕ

I Организационно – подготовительный этап

- Выбор темы и обоснование

II Исследование проекта

- Исследование проекта
- Альтернативные варианты
- Выбор оптимального варианта проекта
- Варианты выбора идеи
- Расчёт себестоимости изделия
-

IIITехнологический этап

- Технология изготовления проекта
-

IV Заключительный этап

- Реклама
- Оценка изделия

I ОРГАНИЗАЦИОННО - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.Выбор темы и обоснование

Приближается самый волшебный и долгожданный праздник « Новый год» я люблю этот праздник с детства. Меня окружают любящие и любимые родители и родственники, каждый год мы собираемся всей многочисленной семьёй и празднуем рождество и новый год. В эти праздники хочется выглядеть по особенному, легко и фейерически – по новогоднему. Мои одноклассники тоже очень ждут этот праздник, мы уже договорились всем своим классным коллективом обязательно прийти на школьный новогодний вечер. Эти многочисленные праздничные вечера требуют разнообразия не только в настроениях, но и разнообразия в одеждах. Мой гардероб не многочисленен он состоит из привычных вещей, а мне хотелось бы выглядеть нарядно и просто. Я подумала создать свой индивидуальный образ, я имею способности в швейном деле, бисероплетении и создание бижутерии из поделочных материалов.

Цель:

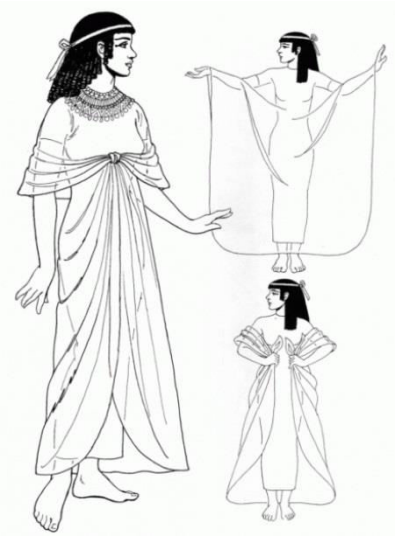
Создать единый образ на один из новогодних вечеров состоящий из швейного изделия и дополнения в виде бижутерии ручной работы. совершенствовать свои возможности в области технологии изготовления швейного плечевого изделия и бижутерии, которая бы дополняла мой образ.

Задачи:

1. Познакомиться с ассортиментом вечерних туалетов и бижутерии ручной работы.
2. Выбрать свою единую модель швейного изделия и подходящей бижутерии.
3. Разработать эскизы.
4. Конструировать выкройку и схему.
5. Представить выполненные работы как единый образ.
6. Составить технологическую карту изготовления изделий.

Актуальность:

Вечерние платья в новогодние праздники очень актуальны, здесь творчеству нет предела, магазины, бутики, ряды рынка полны разнообразием моделей, но всегда хочется, чего – то неразумно волшебного и индивидуального. Я хочу не просто платье, но и дополнение к нему в виде бижутерии.



II ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЕКТА

Для разработки проекта нужно провести исследование.

- Что было?

История платья

Все мы привыкли видеть девушек в красивых платьях, на улицах города в ресторанах, в театрах и на различных вечеринках. Но, согласитесь, вы никогда не задумывались об истории этой части нашего гардероба, которое стало неотъемлемой частью нашей жизни. Частью, которая придает нам, девушкам, женственности и неповторимости. История платья очень интересна и уходит далеко в века.

Платье – это верхняя одежда, которая прикрывает наше тело и некоторую часть ног. В наши дни платье относиться к женской одежде, но если заглянуть на несколько веков назад, то можно увидеть и мужчин в платьях. В те времена не было такой дифференциации в одежде как сейчас. После переломного периода в нашей истории платья отошли именно в женское пользование.

Само платье пошло от плащей и накидок. В процессе эволюции человечества изменялись технологии, взгляды соответственно изменялся и крой одежды и сам материал, из которого ее изготавливали. Увеличивалось разнообразие одежды.

Усовершенствование платья, которое более привычно для нас произошло в середине 15 века. Оно было приталенное, имело глубокий вырез, широкий воротник и расширялось к низу. Также многие из них имели шлейф, в некоторых из них он был запредельно длинным. Было модным иметь осиную талию, поэтому платья имели всевозможные корсеты, чтобы утягивать ее. Роскошность платья, ткани из которого оно было сделано и украшено зависело от положения человека в обществе. Если же его обладательница из царской семьи, то и платье было соответствующее.

История вечернего платья очень увлекательна. Оно потерпело массу изменений, преображаясь из необыкновенно шикарного платья в изысканное, но простое платье. В самом начале 20 века были популярны платья имеющие вид песочных часов, они подчеркивали талию и грудь.

На смену им пришли свободные комфортные платья-рубашки. 1920г – предпочитали

1920 г.
Чикаго

узкие, не длинные платья.

А в 1930 год начался период роскоши. Женщины предпочитали платья из шикарных атласных тканей, они были украшены блестящей бижутерией, а если позволял статус то и бриллиантами. Дополнением к платьям того времени были меха. Мех считался пределом

изыска.

Тяжелое время переживает мода платьев в военные года. Из-за недостатка тканей платья приобрели минималистический характер – простой покрой, недорогие ткани и минимум украшений. Но уже в 50е годы платья они становятся более женственными.

1959

Мода на мини платья появилась в 70е годы, в то время женщины облачались в коротенькие платья, причем они имели яркие расцветки и необычный покрой.

Период 80х годов характеризуется необыкновенной вульгарностью нарядов и бижутерии.

В современной моде на вечерние платья сочетаются все стили, которые были востребованы на протяжении всего 20го века. Женщины выбирают и «царские», и простые скромные платья. Все зависит от желания самой женщины.

ВЫКРОЙКА

Что есть?

Анализ существующего изделия.

С какими проблемами я столкнулась желая приобрести простое, скромное платье в магазине?

1. Простые платья по высокой цене От 1200 – 3000 рублей

2. Фактура ткани Платье должно быть продолжением движения, но такого я не увидела

Простое, скромное платье

3. Малый диапазон поиска в нашем городе

4. Нехватка времени посещения магазинов в других населённых пунктах

Какую роль играет бижутерия при создании образа с платьем.

«Женщина без украшений – что цветок без запаха».

Многие женщины редко отдают предпочтение тем или иным украшениям, отдавая предпочтение минимализму. А вот как подобрать бижутерию к платью тем девушкам, которые без ума от разнообразных красивых сережек, колечек и других аксессуаров? Платье без сомнения остается обязательной и самой красивой частью гардероба каждой женщины. И очень важно правильно понимать, как подобрать бижутерию к платью, чтобы украсить его еще больше, придать шарм и изюминку. Самое главное, при выборе бижутерных украшений следовать таким правилам: правильно подобрать форму аксессуаров, подходящую под вырез платья, выбрать идеальный цвет, не перенасытить образ чрезмерным количеством бижутерии – все должно быть в меру. Бижутерные украшения бывают всевозможных видов, стилей и цветов. Любая девушка может подобрать подходящие по свой стиль одежды. Последнее время очень актуальными и модными стали украшения из кожи и замши, а также сделанные в стиле «хенд-мэйд», другими словами, своими руками. Продолжают цениться аксессуары из полудрагоценных камней, а также стекла, дерева и пластика. Правильно подобранные под платье украшения придадут особую женственность и утонченность, поэтому они постоянно остаются настолько востребованными и популярными. Почему так важно подобрать украшения к платью. Как говорят некоторые ценители женской моды: «Женщина без украшений – что цветок без запаха». И нужно согласиться, что это действительно так.

РАЗРАБОТКА ИДЕЙ И ВАРИАНТОВ

Вариант 1

Платье прилегающего силуэта , верх выполнен из кружевной ткани (30 % - натуральный хлопок, 70% - синтетика) подкладочная ткань (45% - натуральный хлопок, 55% - синтетическое волокно), платье короткое, без рукавов, цвет ткани – бирюзовый.

Достоинства: Очень элегантное, цветовая фактура очень зрительная, подходит для вечернего туалета, дополнением является бижутерия по виду очень простая, но эффектная.

Недостатки: На мой взгляд, платье очень узкое и по моему мнению будет стеснять движение, фигура должна соответствовать стилю платья.

Вариант II

Платье очень шикарное, цветовая гамма насыщенно жёлтого тёплого оттенка, что придаёт изделию просто царский вид, а дополнение в виде бижутерии из бисера чёрного цвета просто божественно дополняет образ делая акцент на верхней части платья.

Достоинства: платье выглядит великолепно, воздушное, лёгкое и женственное.
Недостатки: Всё таки цвет ткани очень яркий, вызывающий.

Вариант III

Платье отрезное по линии талии, лиф прилегающего стиля. Низ в виде клешёной юбки собранной по линии талии в мягкую складку. Платье дополнено колье из бисера жемчужно – бриллиантового эффекта.

Достоинства: Покрой платья подходит для моей фигуры, очень женственное и красивое.

Недостатки: Фактура ткани тяжеловатая, красный цвет на любителя.

Вариант IV

Платье чёрного цвета, из льняного волокна с подкладом. Дышащее с коротким рукавом, по горловине украшение в виде кетки и воротника.

Достоинства: Простое, лёгкое в иполнение платье.

Недостатки: не подходит по целевому назначению.

Вариант V

Платье из плотной зелёной ткани отрезное по линии талии, лиф прилигающего силуэта, низ в виде слегка расклешенной юбки присобранной по линии талии по сторонам в симметричном порядке. Платье дополняет ожерелье зелёного цвета.

Достоинства: Подходит по фигуре, элегантное, нравится цветовая гамма.

Недостатки: Тяжёлаяткань по фактуре не подходит по целевому назначению.

4.Выбор оптимального варианта проекта.

Проанализировав все варианты изделий с дополнениями, решаю выбрать четвёртый вариант, изменив покрой, цвет, фактуру ткани и бижутерию. Дома есть о ткань. Учитывая простоту изделия и дополнения в виде бижутерии ручной работы, я думаю, что этот вариант как раз то, что нужно. Простота, минимальные затраты времени и финансов позволяют сделать вывод о правильном выборе оптимального варианта для осуществления проекта.

Цель: Сшить простое функциональное плечевое изделие и дополнить его бижутерией ручной работы.

Составление плана работы

1. Моя идея крупным планом

2. Конструирование. Построение чертежа основы простого цельнокроеного плечевого изделия

3. Моделирование

4. Эскиз бижутерии

5. Составление перечня оборудования, инструментов и материалов;

6. Экономический расчет

7. Техника безопасности при использовании инструментов и приспособлений.

6. Технологический процесс изготовления плечевого изделия с коротким цельнокроеным рукавом

7. Технологический процесс изготовления бижутерии.

8. Экологический вопрос по использованию материалов и утилизации отходов

9 Реклама.

10. Оценка всей деятельности

11. Фото изделия

12. Литература и информация используемая мною при разработке проекта

13. Профессии, с которыми я познакомилась при разработке проекта.

14. Оформление описательной части проекта;

Моя идея крупным планом

Конструирование. Построение чертежа основы простого цельнокроеного плечевого изделия

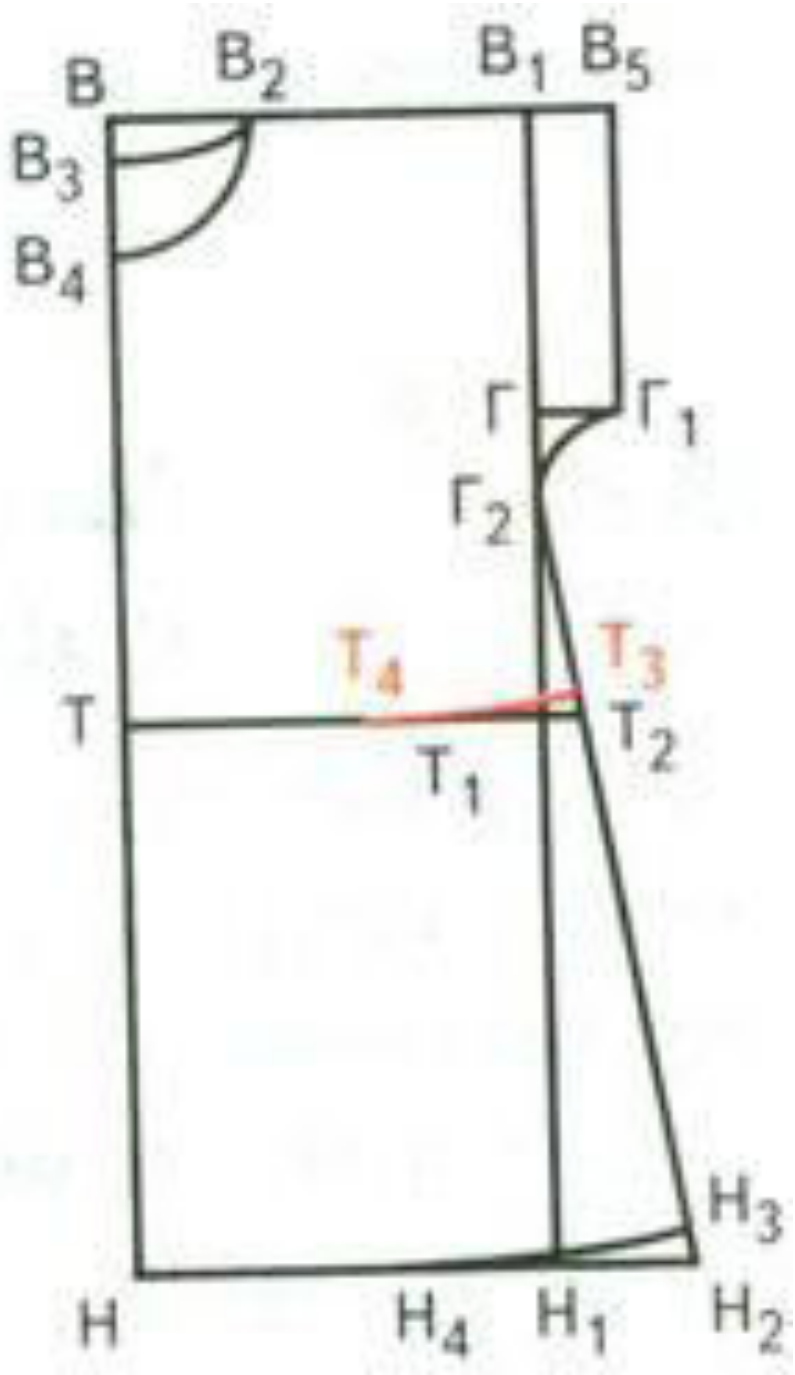
Конструирование одежды – это система создания чертежей деталей, основанная на измерении фигуры человека.

1. В верхней части листа поставить точку **В** и провести вправо от нее горизонтальную линию. Это будет линия плеча.
Из той же точки **В** провести вниз вертикальную линию и отложить на ней отрезок **ВН**, равный длине изделия $Д_и$:
$ВН = Д_и = 80$ с
2. От точки **В** вправо по линии плеча отложить ширину изделия $ВВ_1$, рассчитанную по формуле:
$ВВ_1 = (С_гП + П_г): 2 = (47,6 + 6) : 2 = 26,8$ см
3. Достроить чертеж до прямоугольника по двум сторонам **ВН** и$ВВ_1$. Поставить точку $Н_1$
4. Отложить вправо от точки **В** по линии плеча ширину горловины$ВВ_2$, рассчитанную по формуле:
$ВВ_2 = (С_ш : 3) + 1 = (18,1 : 3) + 1,0 = 7,0$ см.
Отложить вниз от точки В глубину горловины спинки $ВВ_3$:
$ВВ_3 = ВВ_2 : 3 = 7,0 : 3 = 2,3$ см.
Соединить плавной кривой точки $В_2$ и $В_3$
5. Отложить вниз от точки **В** глубину горловины переда $ВВ_4$:
$ВВ_4 = ВВ_2 + 1,0 = 7,0 + 1 = 8,0$ см.
Соединить плавной кривой точки $В_2$ и $В_4$. В точках $В_2$ и $В_3$ линия горловины должна составлять прямой угол с линией плеча и линией середины спинки
6. Отложить вниз от точки $В_1$ глубину проймы $В_1Г$, рассчитанную по формуле:
$В_1Г = (0_П : 2) + П_{оп} = (28,5 : 2) + 7,0 = 21,3$ см.
От точки **Г** вправо провести горизонтальную линию
7. Отложить вправо от точки $В_1$ длину рукава $В_1В_5$, которая обычно составляет 5—7 см.
$В_1В_5 = 6$ см.
Достроить прямоугольник по двум сторонам — $В_1Г$ и $В_1В_5$. Обозначить точку $Г_1$.
$В_5Г_1$ — линия низа рукава
8. Отложить вниз от точки **Г** отрезок $ГГ_2$.
$ГГ = ГГ_1 = 6$ см.
Соединить прямой линией точки $Г_1$ и $Г_2$
9. Для построения криволинейного участка линии бока необходимо выполнить дополнительные построения. В середине отрезка $Г_1Г_2$ поставить точку $Г_3$. Из этой точки провести перпендикуляр и отложить на нем величину прогиба, равную 1—1,5 см (точка $Г_4$). Соединить точки $Г_1$, $Г_4$ и $Г_2$ плавной кривой
10. Для расширения низа изделия продлить вправо линию низа и отложить на ней отрезок $Н_1Н_2$, который обычно равен 8—12 см. Соединить прямой линией точки $Н_2$ и $Г_2$
11. От точки $Н_2$ вверх по линии $Н_2Г_2$ отложить 1,5 см и поставить точку $Н_3$, а на середине отрезка $Н_1Н$— точку $Н_4$. Соединить точки $Н_4$ и $Н_3$ плавной кривой
12. Отложить от точки $В_3$ вниз длину спины до талии — отрезок**ВТ**:
$В_3Т = Д_{тс} = 38,8$ см.

От точки **Т** провести горизонтальную линию талии и отметить на ней в местах пересечения с вертикальными линиями точки**$Т_1$** и **$Т_2$**

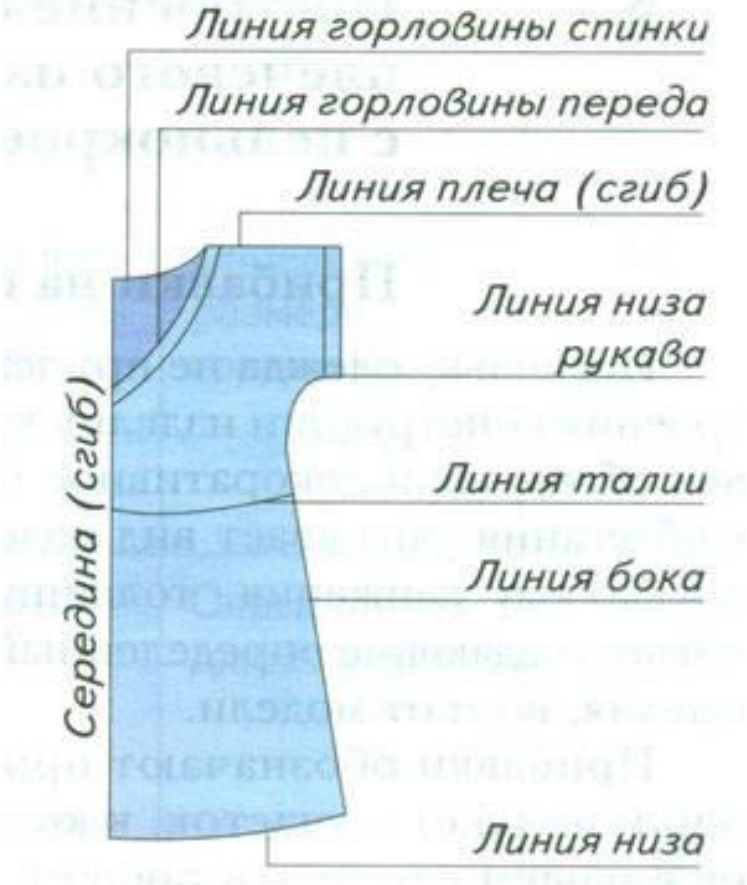
13. От точки **$Т_2$** вверх по линии **$Т_2Г_2$** отложить 1,5 см и поставить точку **$Т_3$**, а на середине отрезка **$ТТ_1$** — точку **$Т_4$**. Соединить точки**$Т_4$** и **$Т_3$** плавной кривой

14. Обвести контур чертежа основной сплошной линией



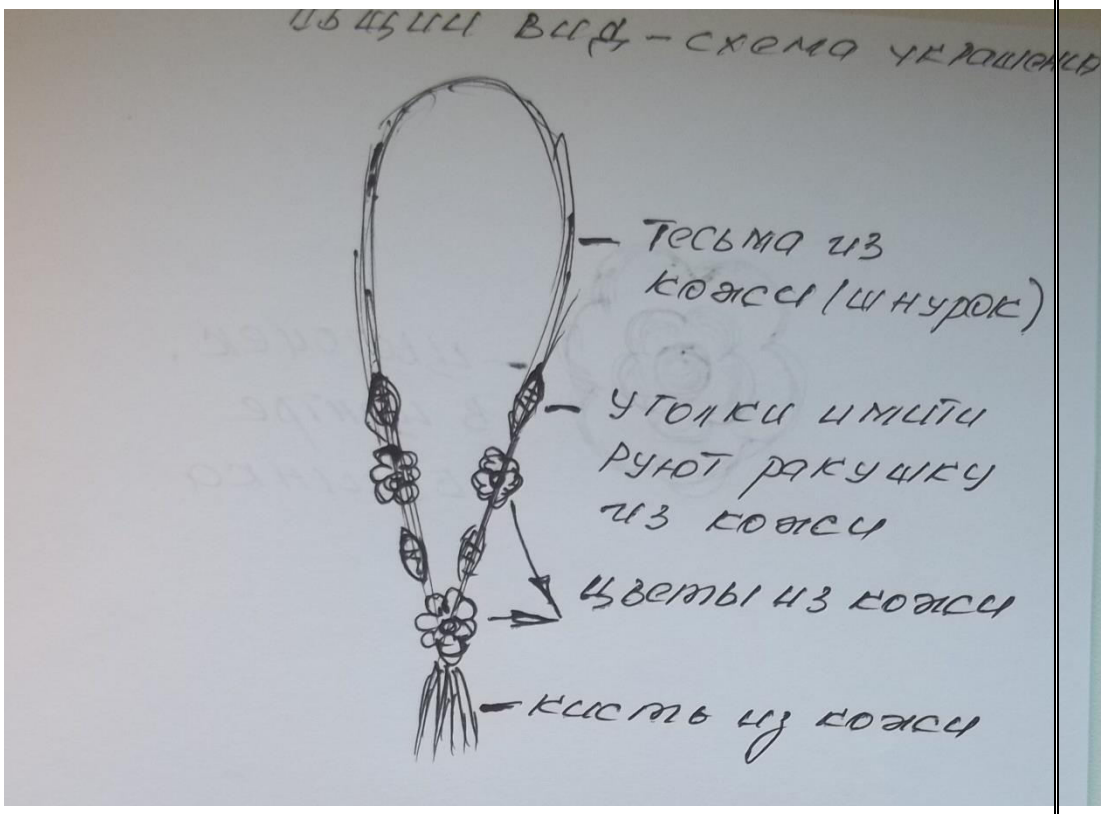
МОДЕЛИРОВАНИЕ

Моделирование деталей одежды – это разработка новых форм моделей одежды на базе основных чертежей конструкции деталей одежды.



При изготовлении моего изделия, процесс моделирования не понадобился, так как я ни какие конструктивные линии не изменяла.

Составление схемы бижутерии ручной работы.



Составление перечня оборудования, инструментов и материалов

№	Наименование	Еденица изм	Кол - во	Наличие	Стоимость	Примечание.
1	Ткань	м	1м80см	Имеется	О руб	
2	Нитки швейные			+	О руб	
3	Иглы для ручной работы			+	О руб	
4	Ножницы для раскроя			+	О руб	
5	Сант. лента			+	О руб	
6	Распарыватель			+	О руб	
7	Мелок портновский			+	О руб	
8	Портновские булавки			+	О руб	
9	Швейная машина с электрическим приводом			+	О руб	
10	Гладильная доска			+	О руб	
11	Электрический утюг			+	О руб	
12	Шнурок	см	80 см	1м = 10 руб	8 руб	
13	Остатки кожи				0 руб	
14	Клей универсальный быстро сохнущий. « Титан»	1бут.		80 руб	10 руб	

Вывод: Так как я давно увлекаюсь бисероплетением и изготовлением бижутерии из поделочного материала, то многие инструменты и приспособления у меня уже имеются.

Расчёт себестоимости изделия.

С = МЗ+ Роп +Ао

МЗ - Расчёт стоимости материала;

Роп – Расчёт оплаты труда;

Ао – Амортизационные отчисления.

1. Расчёт стоимости материала (МЗ)

Ткань (**ЛАКЕ** - вид отделки тканей шелкового ассортимента, в результате которой поверхность ткани становится блестящей и гладкой, как у атласа.)- 1м 80 см

Ткань была была у меня дома поэтому она обошлась мне в 0 руб.

1. Расчёт электроэнергии для освещения Ц2 .

Вся работа проводилась днём, поэтому стоимость электроэнергии для освещения не рассчитывается.

Ц2=0

1. Затраты электроэнергии за время работы швей ной машины Ц3.

Время работы на швейной машине Т1 =6ч

Мощность двигателя 1 квт, цена 1 квт .ч =2 руб.

Ц3 = Т1 х 1КВТ = 6 х 1= 6 х 2 руб = 12 руб.

МЗ = Ц1 + Ц2 + Ц3 = 197+0+12=209 руб.

Расходы на оплату труда (Роп)

Оплата швеи 3 разряда =40 руб в час

3 дня по 1,5 часа = 4,5 часов Х 40 руб. = 180руб.

Расходы на оплату труда равны ее стоимости

Роп=180 руб.

Амортизационные отчисления АО

Стоимость машины = 5,5тыс руб. , отчисления=20%, срок эксплуатации10 лет. , что составляет 10 Х 300 = 3000 дней

5500 Х 20 : 100 =1100 руб. в год

1100:18000 (к-во дней) =6 руб.

Стоимость 1 рабочего часа составляет:6 руб. в день: на 6 рабочих часов=1руб.

Амортизационные отчисления одного часа работы учащегося: было затрачено 6 часов . АО= 6Х 1 = 6 руб.

Плата за аренду помещения и коммунальные услуги =0, т.к производство ведётся в школьной мастерской.

Расчёт себестоимости изделия:

С = М3 +РОП + АО =0 +180 +6 =186 руб.

Изготовление бижутерии – украшения из остатков кожи обошлось мне (см. выше) – 18 рублей

ИТОГО: Весь мой наряд обошёлся мне 186 + 18= 204 рубля, я думаю, что это очень экономный комплект, меня можно считать экономной девочкой. Я с удовольствием берусь за изготовление моего комплекта.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА И ТЕХНИКА

Следует помнить, что при выполнении ручных работ необходимо соблюдать правила безопасности.

Опасности в работе:

1. Повреждение пальцев иглой или булавкой;

2.Травма руки ножницами;

3.Травма глаз;

Что нужно сделать до конца работы:

1.Сосчитать количество иголок и булавок;

2.Положить инструменты и приспособления в отведенное для них место;

Что нужно делать во время работы:

1.Быть внимательной*;*

2.Надевать наперсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть его;

3.Вкалывать иголки и булавки только в игольницу;

4.Класть ножницы только с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

5.Передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;

Что нужно сделать по окончании работы:

1. Посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы;

2.Убрать рабочие место.

3. Во время выполнения ручных работ нужно следить за правильной посадкой. Неправильное положение корпуса вызывает усталость,
4.снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшению зрения и т.д.

При работе на швейной машине.

- Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.

- Проверить, прочно ли закреплена игла и лапка.

- Следить за исправностью электрического привода.

- Перед стачиванием изделия, проверить, не остались ли в нем булавки.

- Во время работы машины не наклоняться к рычагу нитепритягивателя и следить за тем, чтобы пальцы рук не находились вблизи движущихся деталей машины - особенно иглы.

- Устанавливая иглу или шпульный колпачок, снять ноги с педали.

- Следить за осанкой.

При работе с утюгом.

- Следить за исправностью электрического шнура.

- Устанавливать регулятор нагрева подошвы с учетом обрабатываемого материала.

- Ставить на специальную жаростойкую подставку.

- Выключать из электрической сети после окончания работы.

- Следить за чистотой подошвы.

Техника безопасности при работе на компьютере.

- Чтобы повысить безопасность при работе за компьютером, прежде всего надо обратить внимание на эргономическую проработку рабочего места. Для улучшения эргономичности рабочего места необходимо предпринять следующие меры.

- Разместите, монитор так, чтобы его верхняя точка находилась прямо перед вашими глазами или выше, что позволит держать голову прямо, и исключит развитие шейного остеохондроза. Расстояние от монитора до глаз должно быть не меньше 45 см;

- Стул должен иметь спинку и подлокотники, а так же такую высоту, при которой ноги могут прочно стоять на полу.

- Расположение часто используемых вещей не должно приводить к долгому нахождению, в какой - либо искривлённой позе;

- Освещение рабочего места не должно вызывать блики на экране монитора. Нельзя ставить монитор рядом с окном, так чтобы вы одновременно видели и экран и то, что находится за окном.

- При работе с клавиатурой, угол сгиба руки в локте должен быть прямым (90 градусов);

- При работе с мышкой кисть должна быть прямой, и лежать на столе как можно дальше от края.

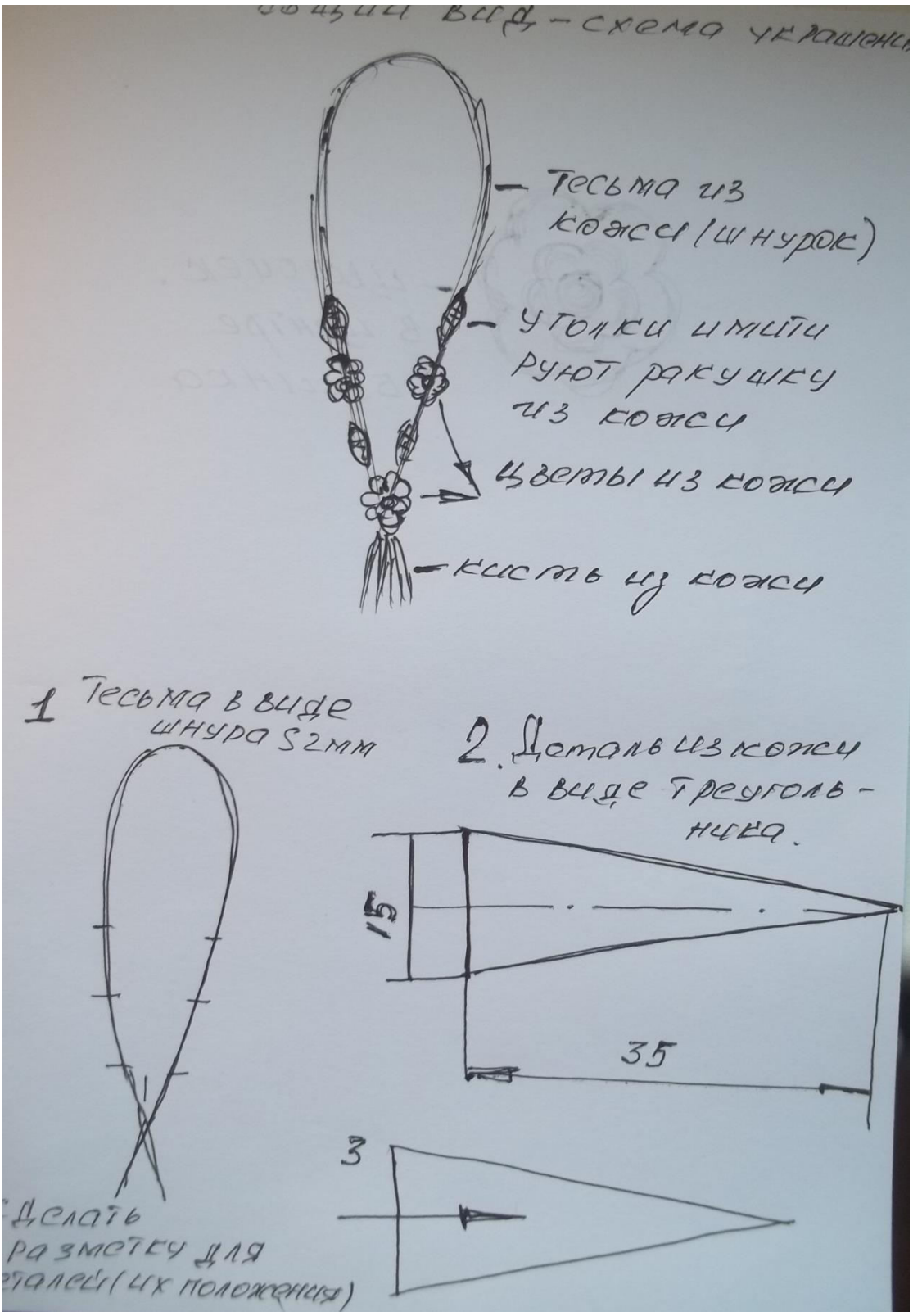
- Во время работы не забывайте о регулярных перерывах для отдыха. В санитарных правилах и нормах даны многочисленные комплексы упражнений для глаз, для улучшения мозгового кровообращения, для снятия утомления с плечевого пояса и рук, с туловища и ног.

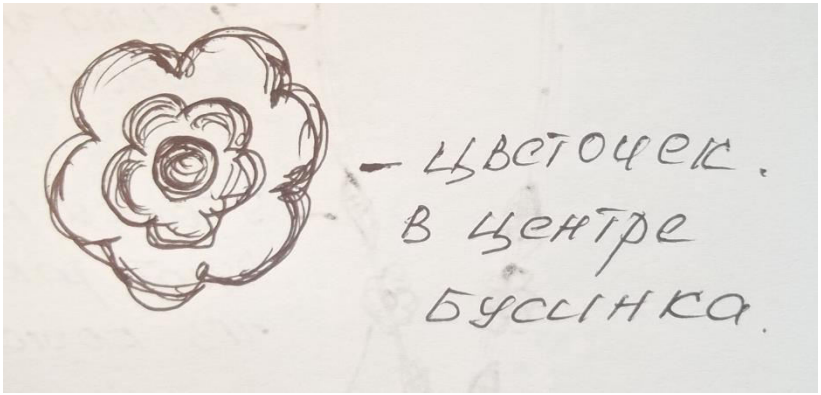
- Работая за компьютером, следите за освещением, осанкой, делайте перерывы – всё это поможет повысить трудоспособность и избавит вас от серьёзных болезней.

Технологический процесс изготовления плечевого изделия с коротким цельнокроеным рукавом

1 Подготовка ткани и выкройки к раскрою
2. Раскладка лекал на ткани и раскрой
3. Подготовка изделия к I примерке
4. Подготовка изделия к II примерке
5. Обработка срезов от осыпания зигзагообразной строчкой
6. Обработка среза рукава швом в подгибку предварительно обработанным зигзагообразной строчкой
7. Обработка горловины швом в подгибку предварительно обработанным зигзагообразной строчкой.
8. Обработка нижнего среза изделия швом в подгибку с закрытым срезом.
9. ВТО
10. Придание товарного вида изделию.

Технологический процесс изготовления бижутерии.


общий вид - схема украшения
Тесьма из кожи (шнурок)
Уголки имитируют ракушку из кожи
Цветы из кожи
кисть из кожи
1 Тесьма в виде шнура 52мм
2. Деталь из кожи в виде треугольника.
15
35
3
Делаю разметку для деталей (их положения)



Экологический вопрос по использованию материалов и утилизации отходов

В современно - развивающемся мире, катастрофически быстро загрязняется природа, в связи с растущим населением планеты, каждый год из природы исчезают десятки тысяч видов растений, животных , и т. д., чтобы нашим потомкам досталось хотя бы то что мы имеем, каждый из нас должен задуматься о своём вкладе в сохранение живого мира. Когда я смотрю программы с гибнущими животными в процессе утечки нефтепродуктов, или гибели птиц из – за жвачек, стекла, бусинок брошенных людьми по невнимательности, безразличию или неосмотрительностью, мне становится очень больно за их жизни, ведь они гибнут в процессе человеческой халатной жизнедеятельности.

Когда я работала над проектом то использовала ткань прошедшую сертификацию и допустимость по использованию её в быту, все детали (шнурок, остатки кожи , клей и т. д.) для украшения экологически сертифицированы, а это значит, что я использовала экологически чистые материалы. Остатки от производства у меня совершенно не осталось, все материалы я использовала экономично.

В процессе работы над украшением к платью у меня происходит развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование

Реклама

От замысла к единому образу

Создай себя сама

Образ от СТЕФАНИ

Оценка всей деятельности

Когда – то я начинала с простых вещей, помню в пятом классе шила фартук,

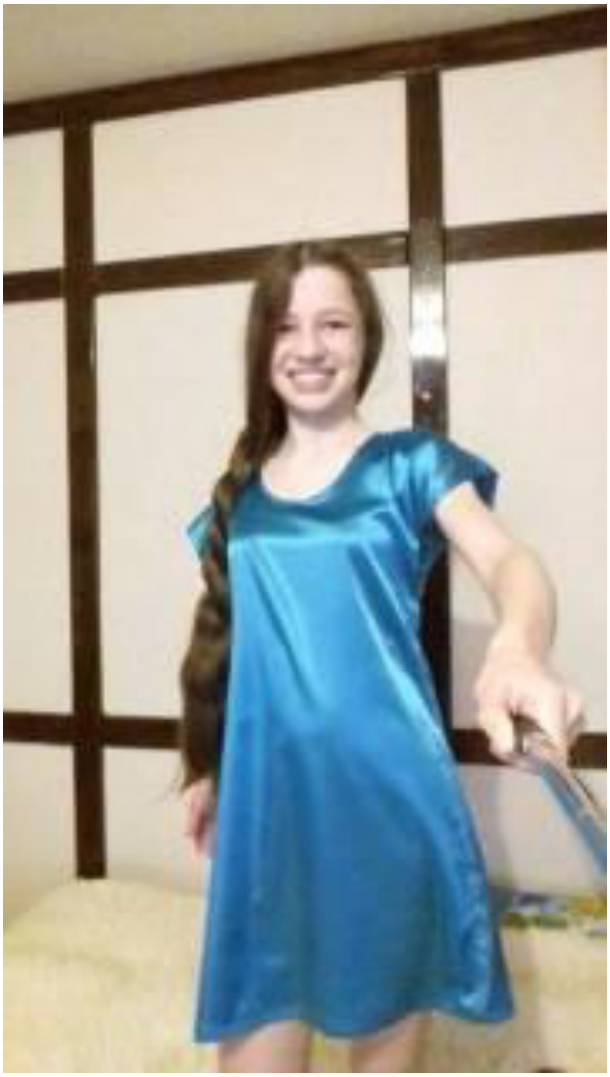
а в шестом я сшила вот такую юбку,

к этой юбке я сплела ожерелье

В седьмом классе я сшила это платье и к нему сплела украшение. В этом наряде я дефилировала перед большой публикой зрителей и мне все

аплодировали, я считаю это высокой оценкой моего творческого труда. С Задачей поставленной мной в начале проектной деятельности я справилась с достоинством и честью. Я многому научилась, приобрела умения и навыки в совершенствовании техники шитья и изготовлению украшений.

ФОТО МОЕГО ИЗДЕЛИЯ



Источники Информации и литература

Учебник Технология 7 класс под редакцией В.Д. Симоненко

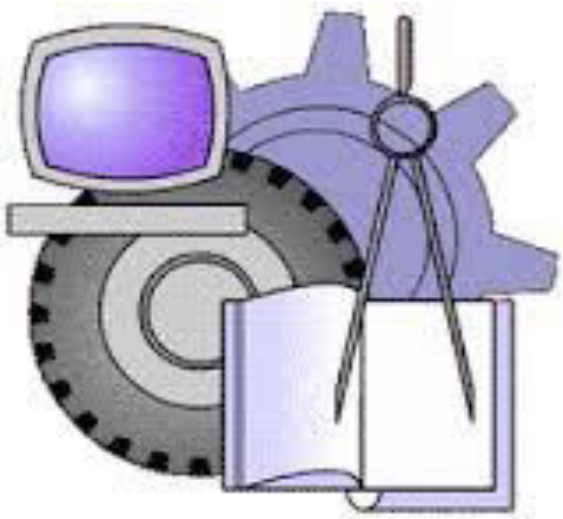
https://www.google.ru/search?q=История+простого+платья

https://ru.wikipedia.org/wiki/ - одежда

https://ok.ru/group56779313250339/ - бижутерия и платье.
http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/ - конструирование.

Профессии с которыми я познакомилась при разработке идеи и всей проектной деятельности

1. Дизайнер
2. Стилист
3. Экономист, бухгалтер
4. Программист
5. Рекламный агент
6. Исследователь
7. Менеджер
8. Маркетолог
9. Художник
10. Ювелир
11. Продавец
12. Технолог
13. Логист
14. Чертёжник
15. Контруктор
16. Модельер

И многие другие.

Работа над изделием и его проектированием несёт большую пользу для меня, как для личности думающей о своём будущем профессиональном выборе . На каждом этапе разработки я встречалась с определённой профессией, конечно только в узком направлении, но всё равно, для меня становится очевидным тот факт, тот вид деятельности где я прикладывала свои усердия с большим интересом и отдачей.